廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

廣輯詞隱先生柤補南十三調譜卷廿四

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

男永隆治佐　仝閱

孫世楙旃美

雙調慢詞

紅林檎慢　草堂集作紅林檎近　周美成作

風雪驚初霽。水鄉增暮寒。樹杪墮毛羽。簷牙掛琅玕。纔喜堆門積巷。可惜迤邐銷殘。漸看低竹

査舊曲中止有一引名蘭舟近而傳譜元無蘭舟近疑卽汎蘭舟也叶字散字俱韵

粼粼清池漲微瀾換頭步屧晴正好宴席晚方歡梅花耐冷亭亭來入冰盤對山前橫素愁雲變色放杯同覓高處看

汎蘭舟　王魁　舊傳奇

鎮日花前酒畔狂蕩縈迷戀春闈赴選音傳恩愛惹離怨天付因緣一對少年爭忍輕散心事待訴君言

雙調近詞

此曲用韻甚雜但取其詞之古且備此調耳

海棠賺

總與他賺曲大同不必錄

雙蝴蝶　　劉文龍舊傳奇

韻甚雜

爹爹贈與你金共珠。媽媽與你布衿兒。急急往長安去。做官時。阿娘也慚愧。願得狀元郎及第歸。解元莫忘奴表記時。

武陵春　春或作花　　金印記

萬里奔波堪嘆客身南又北。想雁飛不到處人

不索或作只索非也　索音[illegible]

被利名牽鎖。指望一朝平步上雲衢。受十年勤苦。親燈火。記得函關去。事多磨。時運不至。不索奈他何。虀鹽蕭索。不得志還鄉里。爭奈傍人恥笑多。恥笑多。道儒生餓死塡溝壑。妻不下機。嫂不爲炊。恁般樣做作。兀的不氣殺人也麼哥。兀的不惱殺人也麼哥。將誰倚托。只得浪蕩遠天涯。怎忍回頭望故國。

其二 大同小異

涉水登山。萬苦千辛歷盡過。想那魏邦何處。又被雲霧阻隔關

雖或作須非也

敢或作怎非也

着字在此韵中當如濁字唱不可作潮

河。要與六國掃干戈。與那六國掃干戈。又安社稷如山岳。志氣雖如此。奈事差訛。未知此去竟如何。若得名登臺閣。衣錦還鄉將我羞洗却。此去還如昔日呵。昔日呵。便死向他鄉我也不念家。漫嗟呀。行藏禍福總由他。且速前途去。怕夕陽西下。景物蕭索。旅邸凄涼情緒惡。

尾聲 窮道汪汪珠淚落。此情天地敢知麼。何苦把男兒久困着。

十三調全譜 終

雙調尾聲總論

若用黑蠊序（或二或四第一起調第二以後換頭）賺（或一或二）窣地錦襠（或二或四）尾聲云平平仄、（可平）仄平平仄。平（可仄）仄平、平平、仄、仄。平平仄、仄平平。

若用黑蠊序（同前或二或四）賺（同前）兩胡蝶鶯踏花好姐姐（各一曲）尾聲（同前）

若用黑蠊序（同前或二或四）錦衣香（一曲）漿水令（一曲）尾聲（同前）

△原本失載花心動序今已補入、

若用花心動序第一起調第二換頭黑麻序二曲俱用換頭錦衣

香漿水令二曲尾聲同前

若用孝順歌或二或四鎖南枝或二或四胡女怨或二或四尾

聲有無隨意

若用步步嬌沉醉東風金娥神月上海棠五供

養玉抱肚水紅花僥僥令各一曲尾聲云平平

△此即小石調收好音節與本調有粘聯然亦同、

仄可平仄平平仄。仄平仄平平平仄可仄。仄平平

仄仄平平。

若用惜奴嬌第一起調第二以後換頭錦衣香漿水令或各一曲二曲或只用漿水令二曲尾聲同前

若用晝錦堂第一起調第二換頭紅林檎二曲醉公子二曲不用尾聲如欲用之則琵琶記錦堂月一套尾聲可學也

△尾云山青水綠還依舊嘆人生青春難又惟有快活是良謀

南詞新譜二十四卷 雙調尾聲總論終

△原載宴蟠桃引三句俱無韻實即滿庭芳前三句也又有牧犢歌及挨雲餘

廣輯詞隱先生南詞各調附譜卷二十五

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

辛楙龍媒

繇虞楙西豹仝閱

欣楙蘭榮

凡不知宮調及犯各調者皆錄于此

引子

三學引 寶劍記 以下皆同

池塘爭放蓮堪折柳外鶯聲啼徹試看海棠花

以不成音調俱刪

應見綠添紅謝

甲馬引

有酒且圖今日醉不管他年興廢富貴榮華生前修積不及時歡樂是呆癡

呆音爺

帝臺春　刪句

丹心耿烈平日未曾屈節若遭逢魔妖孽壯志空懷臣子恨惟酌酒高歌彈鋏

鋏音結

西河柳

貌音莫

踏芳徑遊女香肩竝廟貌巍峩道門清淨

顆顆珠

海內亂紛紛天恩一布招撫不臣民

過曲

燒夜香　　琵琶記　以下皆同

倒字不可作上声唱　夏字下或無日字亦通

樓臺倒影入池塘綠樹陰濃夏日正長一架荼蘼滿院香滿院香和作飲霞觴傍晚捲起簾兒明月正上

半點處有，道有去上声，有病怎救上去声，俱妙其

征胡兵

囊無半點挑藥費，良醫怎求。縱然救得目前，這飯食何處有。料應難到後。漫說道有病遇良醫，饑荒怎救。

第一句，若是第二第三曲，則點板在他字後字上，而後字下仍畫一截板，

三仙橋

一從他每死後。要相逢不能彀。除非夢裡暫時略聚首。若要描，描不就。暗想像教我未寫先淚流。寫寫不出他苦心頭。描描不出他飢證候。畫

画不出他望孩兒的睜睜兩眸。只画得他髮颼颼和那衣衫弊垢。若画做好容顏須不是趙五娘的姑舅。

柳穿魚

心忪似箭走如飛。歷盡艱辛有誰知。夜靜水寒魚不食。滿船空載月明歸。歸來後到庭除。未知相公在何處。

風帖兒

到得陳留逢一箇故老在他爹娘墳上拜掃果然飢荒都死了他息婦也來到枉教人走這遭

前四句似一封書餘三調未敢妄註

四換頭　荊釵記

賊潑賤好閉嘴數黑論黃說甚的娘言語怎違逆這廝順親顏情却是你順親顏情人之大禮竟不相投教奴怎隨富豪貪戀貧窮見棄須惹得旁人講是非呆蠢小丫頭出語汚人耳敢恁地推三阻四話不投機這豪家求汝效于飛他

有甚相虧忒地恁閒言抵抗沒尊卑。

恁麻郎　恁字恐誤　同前

我告你局騙俺財禮。我告你威逼他投水。怎悞我白羅帕見喜。閃得他黃泉路做鬼。息怒威寧耐取。休想我輕輕放着你。

貨郎兒　疑與前曲同一調　牧羊記

這厮每輒敢膽大軍情事把來當耍。逃遁的依律問罪。躲懶的如法弔打。莫弔打。莫弔打。弔打

時只得去躲。你去躲你去躲。去躲時割了你的
耳朶

十棒鼓　白兎記　下俱同

奴奴生得如花貌言語又逋哨丈夫叫做念一郎奴奴與做三七嫂方纔房中補衣補襖忽聽老公叫慌忙便來到

小引

廟官來廟官來。打點香爐蠟燭臺。但辦至誠心。

何愁神不靈但辦至誠意何愁神不至至至至

望粧臺 疑亦傳刻之誤

爹爹做事不息維他是吾家牧馬的緣何把我與他兩箇做夫妻爹聽啓兒拜啓山雞怎與鳳凰棲

攪群羊 似金梧桐帶山坡羊但何字不叶韻

姑姑你試聽日夜裡成孤另尋箇良媒嫁箇多聰俊虛度青春白髮來侵鬢如何如何何不改嫁

此調極似金絡索但末句不相似耳

心。

七賢過關 不知犯何七調 殺狗記

三人共賞雪。喫得醺醺醉。撇我哥哥。跌倒在深雪裏。他兩箇撇了你。自先回。却不道賽過關張有義氣。冷清清凍死你做街頭鬼。又還是孫榮背負你歸。孫員外。你臨危不見了賽關張。方信道打虎還須親兄弟。

又一體 新合鏡記

△原未查明今分註似此亦合

處字耳字借韻

雲收翠羽深雪霽冰輪轉影落空閨冷逼香肌顫北風又峭光陰易遷倏忽早梅早梅浮香片你看瓊梢弄影月蕊尚依然我枉教目斷王孫想故園漫把繡囊偷覷寶鏡難圓只落得孤館蕭蕭人未眠

又一體 △新分註 雍熙樂府

〔金梧桐〕春風花草香遲日江山麗萬紫千紅總是傷情處〔見〕黃鶯懨懨為伊愁懷為伊〔五更〕只聽得〔轉〕

管聲管聲喧天地。縱有笙歌。不入愁人耳。〔懶畫眉〕見鶯花憔悴　杜鵑語聲悲。梅子心酸柳皺眉。〔針線箱〕一春魚雁無消息。閃得我似雨打梨花珠淚垂。〔皁羅袍〕空房獨守。此情爲誰。〔桂枝香〕冷落閒庭院暮雨瀟瀟郎未歸。

小多嬌面一曲雜無板刪

二犯朝天子　　金印記

萬里長空收暮煙。海島冰輪駕。碧天。故人千里共嬋娟。阻關山。雖然皓月團圓。人却未圓。嫦

山字借韻

末字用平声乃叶

ㄙ原有水唐歌一曲𢀿其訛不錄

娥在月裏孤眠，愛淒涼萬千。愛淒涼萬千。

按北曲有朝天子，南曲無之，此曲不知何所本也，末後五句似紅衫兒，但前五句不知何者是本調，何者是犯別調耳，今人作此調，皆無雖然皓月二句，恐誤，不若此曲為全。

又一體 此調不如前曲之完全　玉合記

日暮江城未可邀，笑倚東窗下，眼色嬌。就中閒處暗相招，繫心苗，誰禁曉夜魂搖，逐鶯花亂飄，逐鶯花亂飄。

川鮑老　教子記

夫妻廝守九箇字用仄仄平平平上平平去亦可

亂字敢字赦字借韻

平生莫作虧心事。世上應無切齒人。君無子孫。休把陰騭損。人夫婦怎教兩分。夫妻廝守誰無百夜恩。須息忖。畢竟是人心相似。休折害兒孫。

清商七犯 似屬商調

黃孝子

兒生蹇。逢患難。甫三齡把姻事攀。驀忽地四海干戈。不隄防一旦離亂。心酸。尊姑被擄遭逼趕。五歲兒既長悲潸。居室捨作僧堂尋覓慈顏。不見母誓不回還。爲父逼要我改調更絃。奴心愧

么原鶴沖天一曲韵雜無板刪

韵亦雜

么原又鶩鴨滿渡船一曲及赤烏兒拗芝蔴二曲俱移補道宮

報論貞女俏二天顏汗合淚斑斑甘願與魚龍作餐

鶩鴨滿渡船　八義記

駙馬和公主兩情如魚水一家多忠直正完美怎料奸雄生嫉妒合當時打開鸞鳳侶幸然今日得再會花再再發琴再理月再輝

一秤金　牧羊記

雞鳴初起入廚調理兒夫曾付托蘋蘩侍奉萱

肯字斯字時字兒字借韻此調是十六調合成故名一杯盆但前五句是桂枝香以後似未知何調今皆訛以傳訛叔亦皆不同也姓音頁

堂甘肯。勸娘親放懷。略略嘗滋味。這粥湯尤更美。香甜軟白。似雪飄匙起。加餐飯是便宜。勸娘親休得怨別離。願夫君及早便回歸。歎光陰如逝水。親骨肉在天涯。倚徧門閭信音稀。草連天把王孫路迷。塵土生羅綺。裙帶寬肢體。愁見園林燕子歸。羞覩兒雛傍母頻棲。歎人生是怎的。傷懷抱淚珠垂。聽啓休得吁氣。算悲歡離合古今如斯。傷悲歎孤身老矣。風中燭難存濟。膝下

無人戲斑衣孤幃裏冷淒淒雲雨情慳兩東西把金錢暗卜無歸意情分飛怕見燕鶯期不如歸去愁聽子規啼要相逢知幾時邊事未期揚鞭仗節何時跨馬回鄉里倚危樓凝望雲山萬疊入千里這相思甚時已（尾聲）願行人重相會似長江深淺鐵毬兒永遠團圓直到底

撼動山　　雙忠記

自家名號活閻羅世人都怕我橫行天地間唐

務學雜韻

韻亦雜 此調甚似劉袞 今仍存其名未取輒改ム劉袞內只奉使作邊 蘭與靈輒在此 西字不同 ム原䠂甲馬一曲曲但無板刪 天字言字貶字借韻

天子怎奈何衆人每哭幾碗打趲了合齊動手去呵。逢一箇也麼殺一箇。

中都悄　　八義記

忒無禮忒無禮。讒臣在庭幃。逐犬來急沒處躲避。靈輒在此。等候多時。不知相公因何如是。

滿院榴花　　散曲　下同

別離幾番恨青天。好事傷殘。傷心夜夜空長歎頻將我這淚眼。甚日會乾。一會價盼他時如盼

△其次曲末云只不語淚凝眸則二犯月兒高內酒醉時尋你消愁與此句字俱

南來雁。乍離別幾曾道是經慣。恰便似竹林寺埋沒着箇楚山。把一箇豫章城生扭做陽關。我這里空長歎。猛可裡想起他的語言。不能勾共枕同眠。嗜落得得傳書寄柬。

紅葉兒

淚滴溼殘粧面。和風吹柳綿。靜悄悄獨宿在閒庭院。怕春寒簾半捲。金釵兒劃損在綠苔前。今朝去甚時旋。何年月日得見俺這情人面。空教

叶，

△原小排大一曲，改入仙呂，又桃花紅一曲無板，疑訛刪，伴字肝字借韻

後半甚明，當入南呂，但前半又不似步步嬌，不知當入何調，姑附于此，

△原詠影一曲改入背鐙

此調舊譜所無，想自希哲創之，但梧葉兒全不似，又且將商調與仙呂相出入

奴倚危樓跌腳埋怨天。天。月圓人未圓。

步金蓮　還魂記

幸你相陪伴感德真非淺每嘗間累你埋冤是妾身刻銘肺肝（金蓮子）多應是時乖命蹇便做道鐵心腸也須教我淚漣漣

△原有六犯清音一曲律錯韻雜調既不接詞又不稱原云真可刪也，特去之，作者不可再做其體，

七犯玲瓏　犯商調　仙呂　祝希哲作

（香羅帶）新紅上海棠。猛然情慘傷。前春有箇人共

亦非体也因此調甚行于時聊載之耳

賞（梧葉兒）今日在何方。早把春心蕩。免教人斷腸。

（水紅花）細思量。誰真誰謊。自古佳人薄命。怨殺斷頭香。（皂羅袍）想桃花也會殢劉郎。恨遠山無計留

張敞。花陰月影。看看過牆。朝雲暮雨。誰覺夜長。

（桂枝香）捱得今宵過。明朝又怎當。（排歌）鶯兒對燕子雙飛。來飛去為誰忙。（黃鶯兒）偏不到他行。

ム原滿紺曲破一曲調長無板又三十腔一曲涅板難查所必作也俱刪

九廻腸 用仙呂南呂雙調 張伯起作

（解三酲）一從他春絲牽挂。到如今多少嗟呀。秋波

話字改作平声尤順　三學士首句改平仄從譜尤妙　利字下不點截板殊音色

上小樓上字用在小字上若唱上声不美聽只

望斷藍橋下。鎖春山又阻巫峽。音書未托魚和雁。凶吉難憑鵲與鴉。成話靶。【三學士】當時鏡裏花難把。更那堪塵掩菱花。佳人已屬沙吒利。義士今無古押衙。【急三鎗】只索向無人處。把鮫綃看。見盟言在。不覺淚如麻。

巫山十二峯　與詩餘不同　梁伯龍作

【三仙橋】院落清明左右。遇花時倍僝僽。關河路阻。雁歸書未有。【白練序】清晝。上小樓。奈觸目雲山都

得明去声矣

覆音福

杻音丑
射音石

是愁。難尋究。風餐水宿淡烟疎柳。〔醉太平〕輻輳雙
雙配偶。是誰人打散覆水難收。離箋恨譜書不
盡舊日根繇無饑〔普天樂〕緣何處處藏機穀誓把
菱花生分剖。鸞鳳另趲書郵。挈文鴛還添械
杻紲驊騮使人更躲千禾。〔征胡兵〕千山萬水親投
首。逆來 俱 順受。自知萬死一生。爲郎甘出醜。〔香遍〕
滿 任千般斷送已拚 却 一命丟。誰知您這毒劣
却又得神明祐。〔頭窗寒〕歎如今流落滄洲何處天

按三換頭前二句是五韻美下五句是蠟梅花今用于此則巫山十三峰矣作者另用南呂別曲幾句以代之尤爲得體△西樓記易以香柳娘後二段乎一散曲易以惱西府前四句俱不及錄

南海北頭料停雲滯雨似縹緲孤鷗【劉潑帽】房櫳靜掩肩兒皺應未收性格兒還如舊【三換頭】風花路岐暮雲時候秋深別館想寒生敝裘此事明知掩逗這其間只是我不合來把伊掣肘【賀新郎】新致娘行害得無人收音信遠有誰叩【節節高】風廻順水舟坐中流江頭有日輕帆走功名就風志酬因緣又彩雲飛處青鸞驟【東甌令】腰纏騎鶴上揚州談笑覓封侯【尾聲】喜重諧言非謬試看織

我愛女輩打扮你爲醒到上去声。愛你仕女牛蹬爲我淚雨去上声俱妙。

女共牽牛。擬定相逢一歲週。

△已上皆原集
已下皆新錄

漁燈兒 至卷末 全尾

皆新入　王伯良　一套

我愛你仕女輩性格聰明。我愛你裙釵隊打扮輕盈。我愛你雙鉤小剛 剛 三寸擎。我愛你蠅頭字整。掃花箋彩筆縱橫。

其二

你爲我害相思展轉牽情。你爲我長對紗窗淚雨零。你爲我聞說別離愁成病。你爲我冷清清獨守孤燈。這些時數更籌醒到天明。

自省去上声妙

道你梳昔去上声我坐我睡館對上去声俱妙

錦漁燈

你曾說捱白晝情懷自省。你曾說到黃昏魂夢難憑。你曾說一紙音書風淚生。你曾說待頻問卜也無靈。

錦上花

知道你梳不成。知道你粧不成。眼前誰箇惜惺惺。那知我坐不寧。那知我睡不能。無奈蕭條旅館對寒檠。一樣苦傷情。

錦中拍

你贈上去声贈我去上声妙

你贈我羅巾不輕更題字分明金釵俏青鸞作証香囊巧紅鴛交頸寄來書打頭親提小名一說道佳人薄命二說我男兒沒情海角天涯斷鴻難倩算浮沉真難定

錦後拍

我自你負上去声斷梗背你去上声俱妙

我自來別時言記叮嚀你莫縈牽損娉婷定不成斷梗定不成斷梗（你）忍教懨懨久擔孤另若無情背你負神明討僥倖看青天如鏡笑殺傍州

前雜不足取

人把你成話柄。

尾聲

你拜覆歸期只待小春時令。那日子纔知我志誠。

你只整頓龐兒倚門等。昔先詞隱最不喜李日華所翻南西廂而聽琴一套、人每喜唱之、近傳奇中、多有作此套者、亦覺有調有情、然與山漁燈各曲、絕不相似、于因方諸樂府中、一套曲甚佳、特存其調于附錄中、

急急令　靈寶刀傳奇

穿雲渡嶺出長安。趕趕趕。竝頭蓮斷風駿馬更

加鞭婉婉婉。卧銜山。

五色絲　尤伯諧作

此調創自紅絲記恨其全不知韵故不錄採此新詞爲式

【白練序】良緣雖定。誰染就絲絲月下緪。喜清潤相看般般佳勝。【黃鸎兒】青袍志誠。紅葉証盟。【青哥兒】烏紗濟楚向娉婷。瓊膚白瑩。【紅芍藥】愛的一點宮黃巧相凭。好捉對脚跟兒交訂。【黑蟵序】感三生似此雙牽重慢莫問河冰。

鶯啄羅　雙金枋　阮大鋮作

折音舌

傷除遷切

黃鶯兒歸院漏聲遲被竹敲窗攪夢思白雲子舍人千里啄木兒想雒陽萬戶烟花溜紅塵一騎風嘶魏科報捷南宮喜高堂定折東山屐皂羅袍料安車就養歡然怎辭鄜亭勞頓衰年怎支繫鄉心楊柳絲絲細

六犯清音 另一體

沈長康 乙酉避亂思歸

梁州序西山薇苦東陵瓜雋孤竹千秋難踐青門非舊蕭條故苑依然浣溪沙雪徑遷雲根變望垂

燹音癬

鷂弋笑切

倩青字去声

虹驛路誰傳針線愁的寒煙宿雨殘兵燹愁的

衰草斜陽欲暮天（兒）（羅）江山千古波縈翠鷂與

十一旦歌狂酒顛揮毫寫不盡登樓怨（排）歌梅

含韻柳待妍鷂人應想舊家園桂枝好倩東風

便乘帆早放船

新梲四時花　　沈君庸　燕都上元贈妓

小桃拂不去風塵（臉）走不了新豐（店）月上喜金紅海棠

吾故夜醉倒珠（簾）紅芍藥空買賦妒殺無（鹽）笑倩

宵是、粉阿、兩夜、眼睛、與這上去、声、路無夢裡願、兩易轉去上声

凝才盡江淹、不櫥對崔徽、反將咱悶添。送年華
伴天涯琴劍、水花紅漫掀鞵、賞花誰占。玉芙迷香
花
蓉
洞底思難久、搗藥橋邊意倍粘、梅花鏡湖春色、
塘
真箇收拾在眉尖、聽漏嚴、水仙便千金一刻、畢
子
覓今宵價廉、

自樂天九歌　　王伯良作　麗情

自練從別後、薮繡閣金屏、又隔年、多管是消減
序
了那人嬌倩。無便一紙箋。寄不上梅花路幾千。

俱叶

三學士首句平不俱叶妙

【昇平】青鬢粉面只索向夢裏縈牽曾憐月明深院未成眠正浴起海棠紅倦欹擕金釧画闌花暗紗櫥香藹【朝天】這風流眼前這風流眼前【解三醒】他狠遮攔幾年纔見你好因緣兩度方圓遂萊海水也有清和淺齊罰愿兩心堅是你道銜環黃雀恩當報我道是破鏡青鸞合定然【三學士】奈蹤跡如蓬容易轉似劉郎陡别桃源你做箇春蠶作繭絲偷縮我做箇秋藕生花眼暗穿【急三鎗】恨只恨

無人去。說與道人歸日、在雁兒先。

鶯滿園林二月花

麗鳥媒傳奇　沈友聲作

[鶯啼序]長干客邸如泛槎。且浪入烟霞。任浮踪雷閃年華。猛拚萍梗生涯。[囀林鶯]功名一路難捉把。向仙源一訪胡麻。我風流自誇。怎肯傍章臺過馬。[滿園春]淮橋畔。淮橋畔。不少郄名娃。歌玉樹後庭花。[園林好]抵多少十二三雅。雙眼內不爭譁。[二郎神]知麼。飄零似瓦。良緣怎假。縱有日吹笙和鳳

又早、爲你、爲我、夜雨、萬緞，去上声；你怕、我爲、作爲、縫綫、姊妹、少箇、兩淚，上去声，俱妙。

跨。但書生薄命，只恐沒禍消他。（月上海棠）伴殘燈漏點初沉，梅花冷落聲還乍。誰同話。不覺月轉疎櫺影斷窗紗。

五月紅樓別玉人　王伯良作　贈別

（五供養）匆匆節序，恰捱過冬殘，又早春徂，因循歸來得。不是戀鱸魚。（月上海棠）歎青驄此日難更躊躕。我愁賦巫峽行雲，你怕唱渭城朝雨。王孫路倥傯，離腸節逢重午。（紅娘子）我爲你留連繡襦，你爲

閏字收平乃叶

我繾綣香車。待寫做　姊妹天涯送別圖。只少箇碧
桃千樹。雁過年時說　歸心五湖。便礙人無限嗟（南樓）
吁。如今　城烏夜雨。風帆烟渡。眞箇是攙留不住
江頭金釵嫁金釵嫁是伊口許。明珠聘明珠聘（送別）
（倩箇）你　大喬作主。此心怎敢輕孤負。（玉嬌枝）奈暫時
分手征途。看　桃邊絮語銀燭孤尊前兩淚紅衫
汚。我自索頻頻寄書。你遮莫時時向閨。（八月臨）（圓）
岐掃作新詞句。不盡離亭愁萬縷。還留取待重

來幷付檀板金壺

王伯良方諸樂府皆絕妙好辭惜未盡刻行

南詞新譜二十五卷終 雜調

此條原譜尾声格調悉補本文以便作曲其各參通用者俱從各調尾声総論可也。

廣輯詞隱先生南詞尾聲格調譜卷廿六

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

男　永駰羣和
　　永當任者　録

各宮尾聲格調　補錄本文

情未斷煞　仙呂羽調同此尾○衷腸悶損尾文是也

見仙呂向人家云云

尚輕圓煞　正宮調大石調同此格○祝融南度尾文是也

銀河動玉露低。且一向南窗少憩。明夜納涼又

這里。

尚如縷煞 此中呂低一格尾、般涉同 ○料峭東風尾文是也

從今酩酊眠芳草。高把銀燭花下燒。韶光易老

休將春色辜負了。

喜無窮煞 此中呂高一格尾 ○子規聲裡尾文是也

欲憑妙手良工筆。仔細端相仔細題。做箇丹青

扇面兒。

尚按節拍煞 道宮尾○九十春光及新篁池閣尾文是也

是則春光今已去。頻使人傷情怨憶。料梅也酸

心柳皺眉。

光陰迅速如飛電。好涼宵可惜漸闌。拚取歡娛

歌笑喧。

不絕令煞 南呂尾○明月雙溪尾文是也

神思懨懨如病酒。房櫳寂靜憶鳳儔。十二珠簾

懶上鉤。

三句兒煞　黃鍾尾○春容漸老尾文是也

潛蹤躡足行來到。切莫使夫人知道。把受過淒涼休忘了。

有餘情煞　越調尾○炎光謝了尾文是也

見越調觀花愛月云云

尚繞梁煞　商調尾○那日忽覩多情尾文是也

冤家下得忒薄倖。割捨的將人孤另。那世裡思情番成做畫餅。

收好因煞　小石尾○花底黄鸝尾文是也

今宵共約同歡會。先教箇從人歸去。安排辦了筵席。

有結果煞　雙調尾○蕭聲喚起尾文是也

饒君使盡機謀徹。止不過負心薄劣。夢兒裡對他分說。

又有本音就煞　謂之隨煞

徐稿云不用尾聲將套之末句唱得少頓即是

又有雙煞

借音煞

和煞

二十六終

南詞新譜後敘

南九宮譜譜南人之曲也曷言乎南異北也何異乎北葢

自我

明祖回百六蹕三五始風吳會嗣格幽燕以故播諸詩歌奏諸明堂淸廟咸取南詞以載賡明德顧其流及下聲律允和去抗激趨婉柔卑疎莽崇綿麗誠猶江漢化美歌始二南也曁我郅隆惠風融暢人樂管絃學士大夫竊從烟雲花月之間舒寫情愫於是旗鼓騷壇如臨川先生時方諸李供奉我先詞隱時比諸杜少陵兩家意不相侔葢兩相

勝也豪儁之彥高步臨川則不敢畔松陵三尺精研之士刻意松陵而必希獲臨川片語亦見夫合則雙美離則兩傷矣迨乎鄭衛風淆麗則非雅巴人高唱郢客響沉家君於是奮然以釐定樂章用爲繼美時惟雲間荀鴨雅推家君漢大而自號夜郎見博山堂傳奇勘皮靴捲場詩句然兩人並沾沾以各得鍾期無慚鼓吹不若臨川與先詞隱私心猶共軒輊也於是決筴鳩編廣羅諸名詠而刪繁留當十不二三適范公令子以尊人秘稿見遺詞態欲仙應聲而舞家君藉是以益勵丹黃所謂見西施之容歸而眾飾其粧者也顧

集未半而烽烟飈起鼠竄狼奔從叔君善冒鋒鏑走書家君以促令卒業顧乃挾此而夙興夜寐于茆店孤舟啼風號雨之下禿筆枯拈殘芸碎點盍兩閱寒暑而始告成嗟乎南國鼎移東遷禍烈太史灑淚于陳編國人吞聲于闇諺一代鴻章數王休問不滋懼流風歇絕哉夫子反魯正樂其在迹熄詩亡之後乎家君亦猶是志也譜旣成乃呼隆而命之曰向者若肄舉子時是譜也吾不若見妄意若之異日隸太常詔雅樂當進而洞析黃鐘聲明律曆庶幾煌煌煒煒以勿墜我

十五帝風安用此遊人冶女之什唱和花間耶不謂轉眼滄桑功名灰冷秦淮明月與烟霧同銷玉樹清歌並悲笳互奏能不顧懷周道傷心昔遊也今而後若姑從事此以卒我志言未既淚且交下隆亦不敢仰覘第勉艸數章用附入譜聊見我南人歌南之意且以當萊舞高堂詠言卒歲云爾若乃風情軼宕奇藻遐標爲家君之左文舉而右德祖則有楊子景夏與顧子來屏在隆何敢望焉

男永隆謹識

鞠通生小傳

癸巳春前一日伯兄謂予曰七十老而傳傳者傳其行事也茲幸逾期其有以傳我予驚謝曰兄執詞壇牛耳豈無碩儒鴻裁而假手于淪落無聞之子兄曰否否子知我昔人有言外人那得知且班馬二史實武春秋咸以其家傳殿國史即曰古今人不相及寧不慕而企之予益謝不敏辭之再三不獲作鞠通生傳生名自晉字伯明又字長康鞠通則別號也少而頴朗飭躬清謹純孝性成色養無怠赴鶺鴒之難感泣路人敵葛藟之恩誼深急難懿行難悉書書其概耳爲人恂

恂弱不勝衣無王謝輕浮風氣驟節之落落穆穆也徐而察之溫如也已微其譚說古誼揚搉風雅纚纚忘倦令人眉舞肉飛弱冠補博士弟子員聲噪黌序不屑俯首帖括沉深好古旁及稗官野乘無不窮蒐乃若夙世心通畢生偏嗜天授非人力者則詞曲一途固鞠通所以自命者也海內詞家旗鼓相當樹幟而角者莫若吾家詞隱先生與臨川湯若士水火既分相爭幾于怒詈生蟬緩其鬧錦囊彩筆隨詞隱爲東山之遊雖宗尚家風著詞斤斤尺矱而不廢繩簡兼妙神情甘苦匠心朱碧應度詞珠宛如露合文冶妙于丹融兩先生

亦無閒言矣一時名手如范如卜如袁如馮互相推服卜與袁爲作傳奇序馮所選太霞新奏推爲壓卷范有新推袁沈擅詞場及幸有鍾期沈袁在之句諸君子之心折何如其牙室利靈筆顛便倩安腔穩貼押韻尖新名優愛唱其辭如黃河遠上諸什壁不勝劃矣鞠通者豈獨聰於琴哉實能聰人之耳今者俗調濫觴病譜蒙聾聽之悶懨欲嘔及聞一曲清商乃知廣陵猶在人間霓裳恍疑天上足爲詞場振聾之鐸則起衰之功寧出昌黎下而市上胡琴盡堪碎矣生有子而才能世其家學滄桒悲感早裂青衫於是不爲扣牛之歌而

爲鳴鶴之和芝華療饑黍離賡咏酒閒擊缶鐙下缺壺相樂也巳而相泣父子墻東之隱欲與首陽爭峻彼王霸高眠反爲其妻所誚艮足愧矣作史者如范詹事獨行文苑分二傳應兼收哉所著文辭甚富翠屏山望湖亭二劇久行世散曲如睹墅餘音越溪新詠不殊堂近稿及續詞隱九宮譜者英會諸劇亦將次刻行老筆常新撰述正無紀極也

元宵前二日從弟自友述